

товка учащихся на теоретическом и «дотеоретическом» уровнях, включающая упражнения на усвоение языковых норм, развитие языкового чутья, формирование навыков речевого контроля.

Данная методическая система предупреждения речевых ошибок способствует накоплению языкового материала краеведческой тематики и обогащению речевого опыта младших школьников, помогает уменьшить количество речевых ошибок в изложениях и сочинениях краеведческой направленности, расширяет кругозор учащихся, повышает уровень культуры письменной речи учащихся.

### ***Библиографический список***

*Морянка*: Хрестоматия о Русском Севере для чтения в начальных классах / науч. ред. Э.И. Николаева; сост., отв. ред. И.Ф. Полякова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Архангельск: АО ИППК РО. – 2011. – 215 с.

### ***References***

*Morjanka*: Hrestomatija o Russkom Severe dlja chtenija v nachal'nyh klassah / nauch. red. Je.I. Nikolaeva; sost., otv. red. I.F. Poljakova. – 4-e izd., pererab. i dop. – Arhangel'sk: AO IPPK RO. – 2011. – 215 s.

УДК 373.1.02:372.8

ББК 74.26

***Е.В. Селезнёва***

***Elena V. Seleznyova***

## **Стимулирование творческой активности школьников на уроках русского языка**

### **Encouraging school students' creative activity in Russian Language classes**

*Аннотация*: В статье приводятся примеры заданий, стимулирующих развитие творческих способностей, воображения, фантазии. К таковым относятся написание сочинений на необычно сформулированные темы, поиск нестандартного решения стандартных ситуаций, самостоятельное объяснение ранее неизвестных народных поверий и другие.

*Ключевые слова*: методика русского языка; творческие способности; развитие творческого мышления.

*Abstract*: Examples of tasks encouraging the development of creativity, imagination, and fantasy are given in the article. They include writing essays on unusual topics, searching for non-standard solutions of standard situations, aidless explaining folk beliefs, which were earlier unknown, etc.

*Keywords*: Russian Language teaching techniques; creativity; creative thinking development.

Гармоническое формирование личности предполагает развитие способностей к творчеству. Проблему развития детского творчества освещали педагоги, психологи, писатели [Выготский, 1967; Глоцер, 1964; Левин URL; Мелик-Пашаев, Новлянская, 1995; Ниорадзе, 2011; Родари, 1990 и др.]. «Конечно, высшее выражение творчества доступно только немногим, избранным гениям, но в каждой повседневной окружающей нас жизни все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть нота нового, – писал Л.С. Выготский, – обязано своим происхождением творческому процессу человека» [Выготский, 1967, с. 7].

Усилия многих педагогов направлены на воспитание творческой активности школьников на уроках русского языка. Стимулировать развитие творческих способностей, воображения, фантазии помогут специальные задания, предлагаемые преподавателем. Это может быть некая фантастическая история, начало которой ученики записывают под диктовку, а продолжение пишут сами.

К примеру, учитель диктует текст: «Над городом пролетало НЛО. Горехотник Федор принял его за огромную птицу и выстрелил. НЛО уцелело, но стало заикаться. Возвратившись на свою планету, ...». А дальше школьникам предлагается включить фантазию и продолжить историю с попавшим в беду НЛО.

*Итак, возвратившись на свою планету,*

*– НЛО обратилось к логопеду. Врач помог несчастному заике и взял с него подписку о невылете: мало ли с какими безумными охотниками можно еще повстречаться.*

*– НЛО оказалось в центре внимания тележурналистов. У него постоянно брали интервью, потому что инопланетянам ужасно нравилась спотыкающаяся речь. И теперь новорожденных там называют так: П-п-п-уп-пс, Б-б-биб-бо.*

*– НЛО целый месяц (а месяц там по-нашему 30 минут) горько плакало, потому что никто с ним не хотел разговаривать. Боялись, что заразятся и тоже начнут заикаться. И тогда прилетел на звездолете Юрий Гагарин, который во второй жизни стал космоспасателем. Он дал энцепошеньке водички, оно попило-попило и з-з-заикаться пе-ре-стало.*

Полезным для развития воображения оказывается и такое упражнение: 14 сентября, по народному календарю «Круглый год», – Семен день. В этот день, как написано в календаре, черт меряет воробьев меркою: сколько отпустить, сколько себе оставить. Школьникам предлагается письменно ответить на вопросы: «Зачем черту нужны воробьи? Где и как он их меряет меркою?».

*Из ответов: Слетаются воробьи к черту на кулички. Там стоит огромное чертово колесо, и воробьи залетают в кабинки и начинают вращаться со скоростью звука. А внизу прикреплен большущий дурилаг. Кто в дырку выскочит – может улетать, кто застрянет – того черт забирает себе.*

После прослушивания «гипотез» дети обычно спрашивают, а существуют ли правильные ответы на эти вопросы. Учитель объясняет, что, по народным верованиям, воробей – птица, провинившаяся перед Богом, поэтому у него и лапки «спутаны». Воробей не может переступить с лапки на лапку, как другие птицы, а только прыгает на обеих ножках. И 14 сентября – своеобразный ежегодный суд над

птицей, совершившей когда-то прегрешение. В чем состояло прегрешение, и как за него наказывают, можно узнать, обратившись к Интернет-ресурсам.

Иногда сама формулировка темы уже предполагает некий креатив в ее раскрытии. Случается это тогда, когда ставятся рядом два трудно сочетаемых предмета: Экскаватор и расческа. Троллейбус и усы. Кактус и скакалочка.

*Троллейбус и усы*

*Проснулся утром троллейбус, размял рожки, подскочил пару раз на колесиках и чувствует: что-то с ним не то. Глянул в зеркало – ой, мама! У него выросли усы! Густые, пушистые, рыжие.*

*Мечтал об усах молодой водитель Жора – они у него не росли – а появились усы у троллейбуса. И теперь каждое утро первый рейс – к парикмахеру. Тот троллейбусу щеки намылит, бритвочкой махнет, Жора вздохнет – и снова мчится по городу безусый троллейбус.*

С воодушевлением ребята пытаются объяснить значение неологизмов: *полупривидение, вицепес.*

*– Полупривидение – это моя кошка Соня. Лежит себе, свернувшись в клубочек, но только я отвернусь – ее нету. Нигде! Ни в кухне, ни в шкафу, ни под диваном. А часа через полтора снова слышу мяу! Где была? Куда пропала?*

*– Полупривидение – это несчастное существо с ужасными шишками на лбу. Дело в том, что нижняя часть туловища у него волшебная. Оно может проходить сквозь стены, скалы, камни. А верхняя часть – как у обыкновенного человека. И только оно хочет проникнуть сквозь стену – бац! Ноги уже внутри, а на голове шишка. Верхняя-то часть сквозь стену не проходит. Бедное полупривидение.*

Прекрасным способом включения фантазии является упражнение «допиши две строки». Суть этого приема описывает В.А. Левин, который много лет руководил детской литературной студией в г. Харькове. Ребятам предлагаются первые две строчки неизвестного им четверостишия. Последующие две строки дети должны придумать сами, стараясь, чтобы получилось смешно. В качестве примера В.А. Левин приводит двустиишие:

*В зоопарке бегемот*

*Проглотил ежа, и вот...*

и придуманные к ним такие продолжения, сочиненные детьми:

*1. Поднял он ужасный крик:*

*К острой пице не привык.*

*2. Бегемот всю хохочет:*

*Ёж нутро ему щекочет.*

В нашей практике мы пользуемся заготовками-подсказками В.А. Левина, но следует заметить, что стихотворные строчки даются подросткам труднее, чем прозаические. Вместе с тем саму попытку ребят создать собственный стихотворный минитекст следует считать благотворной. Помимо этого, подобные упражнения вызывают интерес и улыбку, которой так не хватает современной школе.

Абсолютно прав В.И. Глоцер, который говорит о том, что педагог непременно должен ободрять, поддерживать школьников во время их работы над творче-

ским заданием. Не расхолаживать, но и не скупиться на похвалы, потому что вслед за слабыми, на первый взгляд, строчками могут появиться стоящие [Глоцер, 1964, с. 98, с. 108].

Нешаблонное мышление необходимо иметь школьнику и для решения вполне житейских задач. В XX веке продавались праздничные почтовые открытки с местом для письма. Предполагалось, что отправитель своей рукой напишет поздравление. В последние 10–15 лет стали продавать открытки с уже готовым текстом. Достаточно подставить имя получателя – и поздравление готово.

Учитель говорит, что самое ценное поздравление – придуманное самостоятельно, написанное собственноручно; поздравление, которое содержит в себе оригинальный текст. И перед праздником 8 Марта ученики получают чистые листы бумаги, на которых им предстоит написать поздравление учительнице, избегая штампов. Нельзя употреблять определения: дорогая, уважаемая, глубокоуважаемая. Запрещено пользоваться избитыми пожеланиями: желаю успехов в работе, крепкого здоровья, счастья, удачи. Поначалу ученики испытывают чувство растерянности: а как же тогда подписывать открытки? Затем задание их увлекает, и учитель получает авторские работы с незатертыми, свежими, искренними пожеланиями.

И каких только эпитетов к традиционному *Елена Владимировна* дети не понапридумывали! Тут были и *завораживающая*, и *громокипящая* (да-да, бывает и такое), и *учительница с миловидным (!) голосом*...

Безусловно, работу над сочинением по заданию учителя нельзя считать продуктивной творческой деятельностью, но психологическую природу происходящих при этом творческих процессов можно считать, как справедливо говорит В.А. Левин, идентичной созданию шедевра искусства [Левин, URL].

#### **Библиографический список**

- Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. – 1967. – 96 с.  
*Глоцер В.И.* Дети пишут стихи. – М.: Просвещение. – 1964. – 254 с.  
*Кнебель М.О.* Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское Театральное Общество. – 1984. – 526 с.  
*Левин В.А.* Воспитание творчества. URL: <http://dob.1september.ru/article.php?id=200301209>  
*Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Ступеньки к творчеству. – М.: Биб-ка журнала «Искусство в школе». – 1995. – 144 с.  
*Ниорадзе В.Г.* Письменное слово – светоч души. – М.: Амрита. – 2011. – 256 с.  
*Родари Д.* Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывать истории. – М.: Прогресс. – 1990. – 94 с.

#### **References**

- Glocer V.I.* Deti pishut stih. – M.: Prosveshhenie. – 1964. – 254 s.  
*Knebel' M.O.* Pojezija pedagogiki. – M.: Vserossijskoe Teatral'noe Obshhestvo. – 1984. – 526 s.  
*Levin V.A.* Vospitanie tvorchestva. URL: <http://dob.1september.ru/article.php?id=200301209>  
*Melik-Pashaev A.A., Novljanskaja Z.N.* Stupen'ki k tvorchestvu. – M.: Bib-ka zhurnala «Iskus-stvo v shkole». – 1995. – 144 s.  
*Nioradze V.G.* Pis'mennoe slovo – svetoch dushi. – M.: Amrita. – 2011. – 256 s.  
*Rodari D.* Grammatika fantazii. Vvedenie v iskusstvo pridumyvati' istorii. – M.: Progress. – 1990. – 94 s.  
*Vygotskij L.S.* Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. – M.: Prosveshhenie. – 1967. – 96 s.