

Сухих О.С. Преступление и наказание в рассказе С. Лагерлёф «Изгой» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2014. – № 2. – С. 311–316.

Johannesson Eric O. Isak Dinesen and Selma Lagerlöf. Scandinavian Studies, – Vol.32. – No.1. – February. – 1960.

References

Lagerlef S. Devotchka iz Morbakki: zapiski rebenka. Dnevnik Sel'my Ottilii Lovisy Lagerljof. – М.: ACT: CORPUS. – 2013. URL: <https://predanie.ru/lagerlef-selma-selma-ottilia-lovisa-lagerljof/book/218176-devotchka-iz-morbakki-zapiski-rebenka-dnevnik-selmy-ottilii-lovisy-lagerlef/#toc1>

Lagerljof S. Morbakka. – М.: Astrel': CORPUS. – 2011. URL: <http://litbook.net/book/94676/morbakka>

Plahienko O.P. Detstvo kak istochnik tvorchestva (avtobiograficheskij roman Sel'my Lagerljof «Morbakka») // Pedagogicheskij diskurs v literature: materialy odnadcatoj vserossijskoj nauchno-metodicheskoy konferencii. – Вып. 11. – СПб. – 2017.

Suhih O.S. Prestuplenie i nakazanie v rasskaze S. Lagerljof «Izgoi» // Vestnik Nizhego-rodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. – 2014. – № 2. – С. 311–316.

Johannesson Eric O. Isak Dinesen and Selma Lagerlöf. Scandinavian Studies, – Vol.32. – No.1. – February. – 1960.

УДК 81.33

ББК 81 + 82

Ю.В. Бартош

Yulia V. Bartosh

Жанровые особенности сетевой поэзии

Genre features of the Internet poetry

Аннотация: Рассматриваются жанровые особенности интернет-поэзии, дается описание пирожков, порошков, депрессяшек и экспромтов как сформировавшихся специфических, истинно сетевых жанров, анализируются наиболее характерные черты, отличающие их от традиционных лирических жанров.

Ключевые слова: сетевая поэзия (интернет-поэзия); жанры сетевой поэзии; пирожки; порошки; депрессяшки.

Abstract: The article deals with genre features of the Internet poetry. The description of pirozhki, poroshki, depressjashki and impromptu as formed specific truly Internet genres is given, as well as the most characteristic features that distinguish them from traditional lyrical genres are analyzed.

Keywords: the Internet poetry; internet poetry genres; pirozhki; poroshki; depressjashki.

Интернет, будучи особой коммуникативной средой, дает возможность реализовать широкий спектр интеллектуальных задумок, творческих намерений и экспериментальных начинаний. Идя в ногу с потребностями современного человека, информационно-коммуникативное пространство глобальной сети активно развивается и совершенствуется, что привело к зарождению лингвистики интернета как самостоятельной дисциплины. Изначально подстраиваясь под специфические ну-

жды компьютерной сферы, а затем – после широкого распространения во всех сферах жизни общества – оказывая влияние и на другие области социальной жизнедеятельности, язык интернета спровоцировал возникновение новых слов, идиом и даже жанров. Несомненно, все эти процессы обратили на себя внимание лингвистов, в результате чего появилось множество исследований разных языковых аспектов, и жанры пространства сети интернет не стали исключением. Более того, развилось новое направление – виртуальное жанроведение (Е.И. Горошко, М.Л. Макаров, Л.Ф. Компанцева, Л.Ю. Щипинина, О.В. Лутовинова и др.).

Существует большое количество исследований, посвященных изучению жанров коммуникативных площадок, в которых понятие жанра приравнивается к понятию сервиса (чаты, форумы, блоги и т.д.), что можно наблюдать в работах А.В. Денисова, Н.Б. Рогачевой, О.Ю. Амурской, К.В. Овчаровой, С. Cheung и др.). Однако не всегда коммуникативная платформа исчерпывает себя одним жанром. Так, существуют литературные сервисы со свободной публикацией поэтических текстов (Стихи.ру, Графоманам Нет, Изба-Читальня и т.д.), которые служат площадкой для размещения огромного количества стихотворных произведений, написанных в различных жанрах – от традиционных поэтических (лирических и лиро-эпических) до истинно интернетных, к которым относятся пирожки, порошки, экспромты и депрессяшки. Первым по времени традиционно считается жанр пирожков; но это можно принять лишь с оговорками. Впервые опубликованы они были на сайте, специализировавшемся на хокку, и написаны человеком, сочинявшим до пирожков хокку, что, несомненно, наложило свой отпечаток на появившийся жанр.

Перед тем, как коснуться каждого из названных жанров сетевой поэзии, целесообразно упомянуть, что, будучи созданными при помощи аллюзий и юмора, данные малые формы имеют непосредственное отношение к непрямой коммуникации, то есть могут быть рассмотрены не только с позиции литературного жанра, но и в контексте речевых жанров с отчетливо выделяемыми признаками (коммуникативная цель, образы автора и адресата, а также факторы прошлого и будущего).

На наш взгляд, описываемые малые формы оформляются в самостоятельные литературные жанры, одним из «компонентов» которых, помимо формы, содержания, сюжета, образа и др., является использование специфических интернетных речевых жанров ироничного умозаключения и черноюморного повествования / комментария, эффект от которых достигается посредством непрямой коммуникации. Под непрямой коммуникацией, вслед за В.В. Дементьевым, мы подразумеваем «содержательно осложненную коммуникацию, в которой понимание высказывания включает смыслы, не содержащиеся в собственно высказывании, и требует дополнительных интерпретативных усилий со стороны адресата» [Дементьев, 2006, с. 3]. Иначе говоря, для полноценного понимания высказывание нужно домыслить, креативно восстановив «диаду из двух языковых сущностей» («связь означающего одного знака и означаемого другого знака») [Там же], в случае же иронии мы имеем дело с невербальным коммуникативным средством, не имеющим «прямых средств осуществления и маркирования» [Там же].

В сетевых поэтических текстах используются различные виды диад, придающих экспрессивную окраску написанному. В «Литературно-критических статьях» М.М. Бахтин, рассуждая об экспрессии слов внутри речевого жанра, писал, что типическая экспрессия принадлежит «не слову языка как таковому, а тому жанру, в котором слово обычно функционирует» [Бахтин, 1986, с. 459]. При этом ученый уточняет, что «в определенных индивидуальных произведениях слова имеют <...> не только типическую, но и <...> индивидуальную экспрессию» [Там же]. Применительно к малым жанровым формам интернет-поэзии можно сказать, что типическая экспрессия – это один из методов, проявляющийся в пирожках, порошках, экспромтах и депрессашках.

Пирожки (пешки) – четырехстрочные нерифмованные тексты без названия, написанные четырехстопным ямбом по схеме слогов 9-8-9-8, особенностью которых является отсутствие не только рифмы, но и знаков препинания, дефисов, прописных букв и цифр, например, у Бойко Алексея: *вознёся в небо иннокентий / следом за ним вознёся пётр / затем низвергли их обратно / чтоб заплатили за батут* [Стихи.ру, URL].

Родоначальником жанра считается автор с ником al cogol (Владислав Кунгуров), который опубликовал в 2003 году на сайте stih.ru (владелец сайта Сохас закрыл его 01 апреля 2010 г.) несколько необычных произведений, написанных акаталектическим четырехстопным ямбом и объединенных под названием «Пирожки», после чего постепенно другие авторы сайта, а затем и авторы других литературных площадок, подхватили этот жанр и распространили его в интернетные массы. Сайты (или разделы сайта), посвященные описываемой малой форме, называются «пирожковая», например, <http://perashki.ru/>. Помимо размера и отсутствия знаков препинания, в пирожковых есть еще несколько правил: 1) *мат в пирожках не приветствуется*; 2) *скрытые слогги следует прописывать явно (аббревиатуры и в некоторых случаях пётыр и театыр)*; 3) *пирожок должен волновать читателя и не быть банальным* [Пешковая: правила и объяснялки, URL]. Жанр подразумевает динамичность, краткость и емкость, авторы тяготеют к разрыву шаблонов, парадоксальным ситуациям, что отражается и на языке, к примеру, прилагательные употребляются редко, эмоции передаются через действие: *хороший пирожок оставляет послевкусие <...> нарушает привычную логику, создаёт свой мир со своими законами <...> описывает ситуацию таким образом, что у читателя возникает картинка, которая шире, чем написано* [Пирожки +, URL].

В пирожках наблюдается асимметрия в сочетании сюжета / эпизода, образа и идеи. И эта нестандартность, особый подход зачастую создают комический эффект. Сюжет не всегда прописан полностью, но он легко восстанавливается по эпизоду. Художественный образ в пирожках всегда яркий, злободневный (что порой отражено в четверостишиях, написанных к памятным датам или праздникам), идея противопоставлена теме, выраженной в первых строках, ср. у © garwuf: *а где тут руль спросил гагарин / деревня буркнул королёв / ещё спроси а где тут возжси / ещё поехали скажи* [Поэторий, URL].

Последняя строфа в пирожках в корне изменяет содержание предыдущих трех, что является особенностью данного жанра: *ворвались в думу два бандита / вооружившись до зубов / вбежали в зал на заседание / и заняли свои места* (Бойко Алексей) [Стихи.ру, URL].

В пирожках приветствуется обыгрывание прецедентных имен и событий, а также «переименование» известных строк / выражений: *вторую часть романа гоголь / забросил яростно в камин / его слуга сказал при этом / с большим почтением аффтарт жэжот* (Бойко Алексей) [Стихи.ру, URL]. Более предпочтительным считается написание имен, нежели фамилий, однако если в контексте однозначно определить человека по имени затруднительно, то предпочтение отдается фамилии. Сравним у © succus: *ах саша с маленьким дантесом / в войнушку лучше не играй / он из плохой семьи и может / тебя поранить чемнибудь*, и у © nik-aragua: *висит на сцене в первом акте / бензопила ведро и ёж / заинтригован станиславский / боится выйти в туалет*.

Наиболее популярные прецедентные имена – *Пушкин (Саша), Гагарин, Володя (Путин), Герасим, Муму*. Среди произвольных имен по частотности употребления лидируют *Олег* и *Оксана*.

Ответвление пирожков – *порошки* – по популярности обгоняет оригинал, хотя начало жанру было положено не так давно, в октябре 2012 года, в одном из пабликов «В контакте» группой авторов во главе с Соловьем (Алексеем Соловьевым). Это также четверостишие, написанное ябмом (9-8-9-2), однако вторая и «усеченная» четвертая строка рифмуются: *спросила белка у поэта / ты видел изумруд вблизи / так на попробуй сам вот это / грызи* (Владимир Поляков, 5) [Стихи.ру, URL].

По правилам написания они очень схожи с пирожками, однако две рифмованные строки делают четверостишие более мелодичным, а последняя строка – рваная и требующая перед собой многозначительной паузы – становится ключом к пониманию предыдущих трех строк: *какое море дорогая / мы в отпуск едем по грибы / и наслаждаемся закатом / губы* © *Вороныч*. Если же в пирожках юмор не обязателен, то в порошках – это главный атрибут наряду с иронией. Существует ответвление – порошки в картинках, написанные на фоне иллюстрации к теме четверостишия.

Как и в пирожках, авторы обращаются к прецедентным именам, ситуациям, высказываниям. Причем ситуация обыгрывается так, что суть события не искажается, трансформируются лишь обстоятельства, причинно-следственные связи либо указатели на временную принадлежность: *вы по французски говорите / спросил загадочно Остап / я только что для вас придумал / стартап* © *Вороныч* [Поэторий, URL].

В данном случае автор использовал слово *стартап*, употреблявшееся по отношению к махинации известного героя Остапа Бендера и сейчас воспринимающееся как анахронизм, тем самым он приблизил это слово к современности и придал ему ироническую окраску. Помимо этого, слово *стартап* приобретает коннотативный признак ‘махинация’ и, соответственно, помогает идентифицировать ироничный

подтекст: «любой стартап – впервые совершенная махинация». Отсылка к истории в духе постмодернизма в сочетании со спрятанной непредсказуемой моралью – часто встречающаяся трансформация сюжета или эпизода в порошках: «напиши узнаваемую ситуацию с парадоксом. На узком примере – но с расширением до глобального обобщения» [Пирожки +, URL].

Экспромты, или же **полупирожки (эксы)** также написаны ямбом, при этом в двух строках (схема слогов 9-8) заложена «остроумная мудрость». Появились они в 2014 году. Наиболее популярный автор – Владимир Поляков (bazzlan): *держи вот этот подорожник / щас врежу сразу приложу*. Пример взят с сайта «Стихи.ру», однако в интернете существуют десятки страниц, на которых цитируют экспромты петербуржца.

От пирожка полупирожок отличается не только тем, что от него оставили «половину» строчек, но и тем, что «обрезали» предысторию, сюжет, который читателю нужно додумать самому. Автор обращается напрямую к читателю, делясь озарившей его мыслью, либо остроумной мини-зарисовкой. Перед сетевым автором стоит задача наиболее емко выразить мысль, посему прецедентные фразы, языковая игра и тропы могут нанизываться на смысловой стержень, «утрамбовываться» в двухстрочной емкости: *прекрасное далёко ваше / на деле полное давно* (© AM) [Поэторий, URL].

Данный жанр наиболее распространен в поэтических группах сайта «В контакте». Авторы экспромтов делают попытку «переиначить» общеизвестную истину, взглянуть на нее под другим углом, зачастую с долей комизма: *когда являешься козю / любовь не очень-то и зла* (© BOJI) [Поэторий, URL]. Наряду с повествованием о жизненной мудрости в экспромтах можно встретить переиначивание известных высказываний на новый лад: *я между прочим не такая / а вот как раз и мой трамвай* (© must) [Поэторий, URL]. В этом отличие от пирожков и порошков, в которых запрещено «пересказывать» анекдот или афоризм. Образы в экспромтах могут быть типичными, равно как и типичными, подвергшимися инверсии. Автор выбирается тот прецедентный текст, который с большой вероятностью есть в тезаурусе потенциального читателя.

Оносительно новая малая форма **депрессяшки** пишется трехстопным хореем с пиррихием во второй стопе (6-5-6-5) и пронизана черным юмором, смехом над собой и иронией над окружающим миром. В стихотворениях этого жанра рифмуются вторая и четвертая строки: *белая берёза / под моим окном / призакрыла виды / на публичный дом* (© iLTi) [Поэторий, URL].

В депрессяшках смешно говорится о грустном, в коротких зарисовках присутствует недосказанность, словно дается картина, к которой адресат сам должен додумать обстоятельства: *радуюсь весне я / мартовским лучам / что ни день то счастье / что ни шаг к деньгам* (© ZAK) [Поэторий, URL]. Аллюзии на людей, произведения, события, устойчивые сочетания призваны подсказать, в каком ключе трактовать эпизод. В большинстве своем лирический герой данных четверостиший – это депрессирующая по какому-либо поводу личность, о состоянии которой зывается с (само)иронией.

Как и в предыдущих малых жанрах, в депрессяшках часто обыгрываются прецедентные имена и фразы, что создает комический эффект при философски грустном содержании: *пятого мужчину / тащит под венец / потому что инна / властелин колец* (© Бронт) [Поэторий, URL]. Однако, в отличие от остальных жанров сетевой поэзии, в депрессяшках нет явной морали, задача, поставленная автором, – рассказать смешно о грустном, дать зарисовку, благодаря которой получается яркий образ: *до весны неделя / посчитали мы / ну и где то месяц / до конца зимы* (© urti) [Поэторий, URL].

Следует отметить, что все указанные жанры взаимосвязаны. В комментариях читатель может додумать другую концовку; существует понятие «пирожок-алаверды» – пирожки, которые навеяны исходным четверостишием и дописываются в комментариях / рецензиях, что несколько отличается от соавторства: интернет-пользователи меняют «начинку» (рему), оставляя исходную тему. Данные «алавердические» комментарии характерны не только для пирожков, но и для остальных упомянутых малых форм. Например, экспромт © Mindless Arts Group: *Вам шах, и это по-персидски / Вот Вам по-русски мат в ответ* подтолкнул Ирину Никишину к написанию другого экспромта: *Вам мат / Тихонечко гроссмейстер / Боксеру хмурому сказал* [Экспромты, URL].

Порой при написании рецензии пользователь «переделывает» стихотворение-исходник, меняя жанр и получая новый, более оригинальный текст. Так появляется стихотворение в соавторстве. Например, после прочтения оригинала Алексея Бойко (*сперва маньяк убил володю / затем он женю свёл с ума / довольно хохоча при этом / ай пушкин ай да сукин сын*) в рецензии Г. Бардахчян предложил соавторствовать: «Есть много очень удачных пирожков. Спасибо. Я один переделал в порошок: *сперва маньяк убил володю / затем он женю свел с ума / короче пушкин это просто / чума* / С Вашего позволения я опубликую в интернете как совместный порошок авторов © Алексей Бойко & Г. Бардахчян» [Стихи.ру, URL].

Экспромт, который не до конца раскрывает мысль, не афористичен, недостаточно емко и закончен при требуемой лаконичности, может быть продолжен до пирожка или порошка. Сравним исходный полупирожок © Mindless Arts Group: *Факир, верни мне документы / Часы, валюту, портсигар...* с предложенным продолжением Ирины Никишиной – *А кролика, букет и тётку / Свои обратно забери...* [Экспромты, URL].

Существует и нестихотворный сетевой жанр, о котором нельзя не упомянуть, – **интернет-каламбур**. На темном фоне записана устойчивая фраза с несколькими измененными буквами, которые полностью меняют смысл и дают комический эффект: *Рабочие нудни; Гавнодушие; Котаин; Мне на все насрать; Ты – не ты, когда холоден* (на фоне затемненных ног с биркой в морге); *Курение помогает успокоиться; Чувство собственного отстоинства* и т.д. Однако к интернет-поэзии такие каламбуры имеют весьма условное отношение.

Таким образом, для всех перечисленных жанров характерна «эскизность»: дается срез, набросок, короткая зарисовка со спрятанной в ней моралью, которую вместе с предысторией читателю нужно додумать самому. Есть в таких «коротышах» что-то

от фольклорных жанров, например, частушки, недаром со временем авторство теряется, и на интернетных страницах размещаются подборки лучших из созданных сетевых поэтических текстов (как когда-то от человека к человеку передавались частушки, былины и сказки). Но при этом в указанных малых сетевых жанрах присутствуют и постмодернистские черты: интертекстуальность, сотворчество автора и читателя, глубокая ирония и даже черный юмор. Принципиальное отличие от посмодернистских традиций – это искусство не для избранных, а для масс, в чем проявляется «народность» малых жанровых форм сетевой поэзии.

Библиографический список

Бахтин М.М. Литературно-критические статьи / сост. С. Бочаров и В. Кожин. – М.: Художественная литература. – 1986. – 543 с.

Дементьев В.В. Непрямая коммуникация. – М.: Гнозис. – 2006. – 376 с.

Перашковая Правила и объяснялки. URL: <http://perashki.ru/info/Rules>

Пирожки +. Как стать автором. URL: https://vk.com/topic-28122932_31193554

Источники

Поэторий. Самый большой сборник малых сетевых поэтических жанров в интернете. URL: <http://poetory.ru/> (В тексте – Поэторий).

Стихи.ру. URL: <http://www.stihi.ru>

Экспромты. URL: https://vk.com/mindless_art (В тексте – Экспромты).

References

Bahtin M.M. Literaturno-kriticheskie stat'i / sost. S. Bocharov i V. Kozhinov. – M.: Hudozhestvennaja literatura. – 1986. – 543 s.

Dement'ev V.V. Neprijamaja komunikacija. – M.: Gnozis. – 2006. – 376 s.

Jekspromty. URL: https://vk.com/mindless_art (V tekste – Jekspromty).

Perashkovaja Pravila i objasnjalochki. URL: <http://perashki.ru/info/Rules>

Pirozhki +. Kak stat' avtorom. URL: https://vk.com/topic-28122932_31193554

Pojetorij. Samyj bol'shoj sbornik malyh setevyh pojeticheskikh zhanrov v internete. URL: <http://poetory.ru/> (V tekste – Pojetorij).

Stihi.ru. URL: <http://www.stihi.ru>